

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA
del Club Filatélico de Caracas
Depósito Legal pp-86-0380
ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti
COLABORADORES:
Sixto J. Pericchi D.
Ignacio Martinello
José Luis García López

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Club Filatélico, información	2
La columna de Pericchi	3
Marcofilia	4
Historia postal venezolana	7
Curiosidades	9
Nuevas emisiones (Venezuela)	10
Nuevas emisiones (Mundiales)	10
Publicaciones recibidas	11
Solicitudes de canje	11
El Club informa	12
Tarifa de avisos	12

EDITORIAL

stamps1958@yahoo.es

El título de este Editorial que puede parecer extraño, se debe a dos motivos:

En primer término participar a todos los socios y filatelistas en general la nueva dirección de nuestro correo electrónico, ya que la anterior había dejado de funcionar por motivos que no hemos podido averiguar, a

pesar de cuatro comunicaciones enviadas a la compañía que prestaba este servicio. Nos contestaron la primera solicitando más información y luego silencio absoluto.

Por tal motivo no nos quedó más remedio que crear una nueva dirección, a pesar de que estamos conscientes que las personas que lean algún número viejo de la revista tendrán la información errada.

La segunda razón para destacar el e-mail es que, en vista de la gran difusión de este tipo de correspondencia, presumimos que muchos de nuestros socios también lo usan y deseamos que nos participen sus direcciones para incluirlas en nuestro archivo y enviarles por ese medio las subastas o cualquier otra información de interés.

Como todos hemos comprobado es una forma de comunicación cómoda, rápida y económica que beneficiará tanto al Club como a los socios.

El fax, que tan moderno nos pareció en su momento y que todavía es realmente muy válido, está siendo desplazado rápidamente por el e-mail.

Por lo tanto les invitamos muy cordialmente a aprovechar esta facilidad enviándonos sus direcciones e incluyendo la nuestra en su libreta de correo electrónico.

El Editor



Club Filatélico de Caracas

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)
MIEMBRO DE LA AMERICAN PHILATELIC SOCIETY (APS) N° 178564

JUNTA DIRECTIVA 1999-2000

Presidente: Alfredo Fabis

Vice-Presidente: Ignacio Martinello

Secretario: Carlos Ametller

Tesorero: Martín Hariton

Vocales:

Captación de recursos: Alberto Morasso,

Rafael Macías y Alejandro Gerendas

Experticias: Pedro Meri

Exposiciones: Salvatore Santarelli

Eventos Especiales: José Luis García

Novedades: Ignacio Martinello

Relac. Publ. Internernac.: Luis López López

Revista: Alberto Moratti y Humberto Nieves

Subasta: Michel Leider

Informática: Gustavo Posth

Tribunal Disciplinario:

Humberto Bermúdez

Perla Serfaty de Moratti

Roberto Benaim

Comisario: Ricardo Gajú

Secretaria Administrativa:

Areadna Hernández

OBJETIVOS DEL CLUB

El Club Filatélico de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones

Servicio de abono de nuevas emisiones

Venta de estampillas por cuenta de socios

Biblioteca especializada

Revista bimensual

Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico y avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales, bimensuales

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas en la Página Web:

<http://members.xoom.com/clubfc>

HAGASE MIEMBRO

Inscripción Bs. 1.500

Miembros juveniles (-21 a.) Bs. 9.000

Miembros activos Bs. 24.000

Corresponsales Interior Bs. 12.000

Corresponsales Exterior \$ 30

Los montos indicados son anuales y se cancelan por anticipado. Eventuales fraccionamientos deberán ser sometidos a la Junta Directiva para su aprobación.

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B",
entre Las Palmas y Las Acacias, Caracas,
Tel. 782.52.8 - Fax: 257.79.89 o 753.12.31,
Apartado Postal 61197, 1060 A.
E-mail: stamps1958@yahoo.es

Por el Ing. Sixto J. Pericchi D.

EMISION EN HOMENAJE AL DR. CARRACIOLO PARRA OLMEDO

En Venezuela se ha hecho difícil homenajear los valores patrios, al menos a aquellas personas que en forma, casi anónima, han dedicado su vida a estimular la educación, la salud y, en general, el bienestar de la población. Con la emisión de sellos postales, a veces se rompe dicha norma, no escrita pero muy real, y se tiene la oportunidad de ver reproducido algo relacionado con alguna persona, proveniente de esa pléyade de buenos ciudadanos que dedicaron su vida a contribuir, mediante sus conocimientos profesionales, vocación de servicio o, simplemente, porque nacieron para hacer el bien a favor de sus prójimos, a elevar nuestro gentilicio. El caso del Dr. Carraciolo Parra Olmedo es uno de estos.

Según el Diccionario Histórico de Venezuela, editado por Fundación Polar, 1ª Edición, 1988, Carraciolo Parra Olmedo nace en la ciudad de Trujillo el 4 de junio de 1819, cuando aun Venezuela se encontraba luchando por su propia independencia y la de los otros países, hoy llamados bolivarianos. Muere, casi a la edad de 89 años, en la ciudad de Mérida el 6 de febrero de 1908. Desde temprana edad fue un gran estudioso; se gradúa de Bachiller en Filosofía, en agosto de 1837; de Bachiller en Jurisprudencia Civil en 1841; y de Licenciado en Derecho Civil y Doctor en Ciencias Políticas en 1843. Todos estos cursos los realiza en la Universidad de Los Andes, de Mérida.

Con la ayuda del Diccionario Histórico y los amplios conocimientos de nuestro apreciado amigo y filatelista, el Dr. Tomás Aguilar Mawdsley, se puede resumir una ficha biográfica del Dr. Parra Olmedo. A partir de 1844 se incorpora al personal docente de la Universidad de Los Andes, donde desempeña diversas cátedras en

materias de Derecho y Economía. A este respecto es necesario destacar que ser catedrático de la Universidad de Los Andes en aquella época era una actividad más bien honorífica que remunerada. Por ello, simultáneamente acepta ocupar el cargo de Alcalde de Mérida. Luego, en 1853, pasa a ser Juez de Parroquia y, sucesivamente, ocupa varios otros cargos públicos, hasta 1863, cuando es designado, por primera vez, para ocupar la Rectoría de la Universidad, en la cual estuvo hasta 1866. Es Presidente de la República el Gral. Juan Crisóstomo Falcón. Es un período de gran convulsión política en el país, acaba de terminar la sangrienta guerra federal y aun permanecen alzados unos cuantos generales y otros bandoleros golpistas; todo esto, en medio de una gran crisis fiscal, que no permitía disponer de facilidades para la enseñanza, a no ser de tener una gran vocación docente.

Durante los siguientes 16 años sigue alternando su actividad de catedrático con diversos cargos públicos, hasta el 5 de noviembre de 1882, cuando nuevamente es designado para ocupar el Rectorado de la Universidad. Son muchos los incidentes políticos y fiscales que se fueron acumulando en los años precedentes, inclusive con cambios frecuentes en la Jefatura del Estado, salpicados con alzamientos, revoluciones, contra ataques y demás ingredientes que desbancaban el escuálido erario público. Así se llega al 6 de octubre de 1892, cuando el General Joaquín Crespo entra victorioso en Caracas, disuelve el Congreso, asume el Poder Supremo y convoca una Asamblea Constituyente. Dada la precaria situación económica, se destinan las pocas disponibilidades a combatir a los alzados y se pretendió cerrar la Universidad de Los Andes, entre otros institutos educacionales del país.

Ante este panorama el Rector Parra Olmedo decide sufragar, de su propio peculio, los gastos que ocasiona mantener

la Universidad en funcionamiento. A ello dedicó prácticamente todos sus bienes personales y los de su familia. Su actitud, nada común, ni siquiera en esa época, fue coronada con el éxito y la máxima casa de estudios de Mérida logró sobrepasar la etapa de limitaciones económicas, sin cerrar sus puertas. Este gesto le valió el muy honroso título de Rector Heroico. Sin embargo, es de justicia destacar que no se conformó con solo mantenerla en funcionamiento. Como señala el Dr. Aguilar, "empeñado en el auge de la Universidad, reconstruyó las edificaciones a costa de esfuerzo propio y de donaciones y, ante la pobreza que aquel centro revestía, prestó su trabajo y dedicación sin cobrar sueldo durante mucho tiempo. Reorganizó la biblioteca y la dotó de nuevos libros. Creó una oficina de meteorología y construyó el observatorio astronómico. Formó el museo y el jardín botánico. Editó el Anuario de la Universidad, que le permitió vincularla con otros 90 centros de estudios superiores del exterior".

Para honrar la memoria del Dr. Parra Olmedo y conmemorar el 150° aniversario (en 1969) de su nacimiento, el 16.11.1970 IPOSTEL pone en circulación un sello de Bs. 0.20, para el correo aéreo, 500.000 ejemplares, en hojas de 50 sellos cada una, dispuestos en 5 filas de 10 ejemplares. El sello reproduce, en colores naturales, el retrato obra de Tito Salas, hecho en París en 1918, rodeado de un marco de color azul intenso. La emisión fue impresa por Seletapaino, de Helsinki, Finlandia.

Dado que me gradué de Ingeniero Forestal en la Universidad de Los Andes y que conocía de antemano la honrosa trayectoria del Rector Heroico, decidí adquirir una hoja completa de esta emisión, pero también tuve oportunidad de revisar unas cuantas y seleccioné una que, a mi parecer, presentaba algo raro. Examinando con detenimiento el ejemplar de la posición 1, se observa algo que parece una "luz" sobre el mueble que se

ubica parcialmente a la derecha, al lado de un libro de carátula color rojo. Al observarlo con lupa, se puede distinguir que se trata de un cuerpo extraño, grano de polvo o algo por el estilo, que se puede apreciar inclusive al tacto, lo cual impidió que la tinta llenara el espacio que, ahora parece un punto luminoso, con centro negro. El detalle se aprecia claramente en la emisión. El exigente control de calidad que, me consta, aplican los finlandeses a sus productos debió haber eliminado esta hoja que, para suerte mía, cayó en mis manos.

Está de más decir que tuve que adquirir un par de hojas adicionales. Ello me permitió estudiarlas en detalle y encontré lo siguiente en forma repetitiva:

Posición 13: punto de color marrón sobre la 1ª "o" de "reproducción"

Posición 44: punto de color azul oscuro, al lado derecho de la pata de la mesa.

Estimados colegas coleccionistas de sellos venezolanos, ahora tienen una buena señal para tratar de encontrar otros "gaza-pos" en esta emisión que honra a un valioso venezolano. spericchi@telcel.net.ve

MARCOFILIA

Por el Soc. José Luis García López.

250 años del Natalicio de Francisco de Miranda. (28 de marzo 1750-2000.)

En Moscú, París, Londres, Filadelfia y en diferentes ciudades de América conmemoraron los 250° años del natalicio de Francisco de Miranda figura relevante de la modernidad hispanoamericana. Nace en Caracas el 28 de marzo de 1750.

Su educación es de formación europea, especialmente en los campos de música, arte, geometría, conocimientos de lenguas clásicas; según afirmaciones del profesor José Antonio Calcaño. Siendo muy joven, con solo veinte años de edad deja la provincia de Venezuela, retornando nuevamente en 1806 durante los

acontecimientos de la Vela de Coro.

Miranda, en sus años de ausencia de la tierra que lo ve nacer, es testigo, protagonista y una especie de convidado de la historia para representar el siglo de las luces, expresado en su diario con las palabras, " ser un hombre sólido y de provecho". Participa en la guerra de Independencia de los Estados Unidos, en la Revolución Francesa, vivió en Inglaterra, cuna de la Revolución Industrial, e inició el proceso de Emancipación de las colonias españolas y portuguesas en América.

Miranda es estimado por su biógrafo Alfonso Rumazo González, como la acción colectiva que hace y va a hacer historia, considerando que " Fue el primero en descifrar y comprender el momento histórico de su tiempo. El primero en darse cuenta de que había llegado la hora exacta para la emancipación iberoamericana. Esta su originalidad, y esta su jerarquía entre los hombres".

Más allá de las ideas matrices de la Independencia, los primeros proyectos de constitución y de gobierno, la idea de integración americana constituida por una comunidad iberoamericana de Naciones, formaron parte también de su utopía, la idea estratégica de la construcción del Canal de Panamá y de una vía alterna interoceánica por el lago de Nicaragua para el comercio mundial y la defensa territorial. Presenta las ideas sobre la participación activa de la mujer en la política y administración de las ciudades. Enuncia los principios referido a que ningún país puede saquear como botín de guerra el patrimonio artístico y cultural de un pueblo, ideas precursoras en que se inspira la UNESCO. Suyas son también las ideas básicas de que América Española debe superar el estado de atraso en que se encuentra (institucional, económico, político y social).

El proyecto de Francisco de Miranda contemplaba la formación de una gran Comunidad Hispanoamericana de Naciones, apoyadas sobre dos culturas, por un lado la tradición aborígen indígena americana y la tradición europea,

introducida por España, un mestizaje creador al que se unía el valioso aporte de la cultura africana. El símbolo de este proyecto era la Bandera del Arco Iris, simbolismo litúrgico incaico, que contemplaba la bandera de la integración continental, como los incas lograron integrar el Imperio del Tehuántisuyo, una vasta área geográfica unida por intereses comunes, alianzas estratégicas, área de influencia comunicada a través de caminos, canales de riego y un eficiente sistema de correos que llamaban los *chasquis* en lengua quechua.



El matasello reproduce la firma original de Francisco de Miranda, la cual fue suministrada por la Academia Nacional de la Historia.

El matasello fue aplicado en la Gerencia de Filatelia, Centro Postal, Caracas, Academia Nacional de la Historia, Archivo de Miranda y en las siguientes oficinas de correo del área metropolitana:

Carmelitas, San Martín, Chacaito, Prados de Este, Plaza Venezuela, Altamira, El Marqués, Los Ruíces y Los Teques.

Día del Arbol.

El día del árbol tiene sus comienzos en Venezuela para 1905, el gobierno del General Cipriano Castro fijó la fecha conmemorativa el día 23 de mayo de cada año.

A partir de entonces esta efeméride ha sufrido cambios; el primero de ellos es el que hizo el General Juan Vicente Gómez

en 1908, cuando fija la fecha para el 15 de mayo, fecha cuando el compositor Alfredo Pietri y el músico Miguel A. Granados crearon el "Himno al Arbol".

En la actualidad, según el decreto n° 409 de fecha 3- 11-94, se asume su celebración el último domingo de mayo como parte del período de las actividades especiales de las "Jornadas Nacionales de Conservación".



Este matasello es puesto en uso para el franqueo de correspondencia en el Centro Postal Caracas.

Centenario del Nacimiento del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva.

Nace en Londres el 30 de mayo de 1900, hijo del diplomático venezolano Carlos Antonio Villanueva y de Paulina Astoul; nieto de Laureano Villanueva. Realiza sus estudios de educación media en el Lycée Condorcet en París y los superiores, a partir de 1920 en la Ecole des Beaux-Arts, bajo la dirección de Gabriel Héraud. A partir de 1928 se residencia en Venezuela después de haber terminado sus estudios en Francia; entra a trabajar en el Ministerio de Obras Públicas y permanece desde entonces al servicio del Estado.

La arquitectura de Villanueva esta centrada en la ciudad de Caracas, estudia e interpreta en sus obras los cambios climáticos y geográficos del suelo capitalino, diseña Museos, edificios públicos, escuelas, universidades y hospitales que influyeron en la modernidad

del país en el siglo XX.

En 1934-1935 proyecta el Museo de Bellas Artes en Caracas, valorizando el jardín y el patio aporricado con columnas neoclásicas como componentes tradicionales de la arquitectura venezolana, mantiene el mismo estilo en el Museo de Ciencias Naturales.

Para 1941 gana el concurso para la reurbanización de la zona de El Silencio, promovido por el gobierno del presidente Isaías Medina Angarita e integrado a los programas del Banco Obrero. Surgen 7 bloques habitacionales de 4 y 7 niveles, con un parcial uso comercial en la planta baja (toman parte los planes urbanísticos del francés Maurice Rotival).

En 1943 Villanueva, influido por los conceptos de la "ciudad jardín" de Le Corbusier, diseña para Maracaibo, la urbanización Rafael Urdaneta como alternativa a los conjuntos habitacionales promovidos por las compañías petroleras; las mismas fueron proyectadas para 1000 viviendas unifamiliares de 3 pisos, dispuestas en filas paralelas.

En 1944 empieza el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas, primero con el desarrollo del conjunto del hospital, donde el diseño parte del eje de simetría entre este y el estadio al otro extremo. Esta idea inicial sufre cambios en la disposición de los edificios proyectados sucesivamente y en sus características formales. Entre los más notables, destacan el Aula Magna y la Biblioteca, unidas con la plaza cubierta, aquí los espacios están definidos por la presencia de los jardines y de las obras de arte, realizadas por artistas nacionales y extranjeros.

El Aula Magna, está estructurada por formas de concha de concreto con rasgos lecorbusierianos, donde el escultor norteamericano Alexander Calder realiza una integración de la arquitectura con los elementos esculturales suspendidos que cumplen también funciones acústicas.

En la oficina de proyectos del Banco Obrero, que se encontraba a su cargo, se desarrolla una escuela dentro de la tipología de los bloques de vivienda

colectiva, donde participan los arquitectos: Carlos Celis, José Manuel Mijares, Guido Bermúdez, Joseph Hoffmann y Carlos Brando. Surge con la dirección de Villanueva los conjuntos residenciales Ciudad Tablitas, urbanización San Martín, Centro Piloto, unidad residencial Paraíso y el gran conjunto 2 de Diciembre, hoy llamado 23 de Enero. En estos bloque de 15 a 20 pisos, se destacan las paredes intensamente coloreadas divididas por vigas y columnas de concreto a la vista, lo cual modifica el paisaje urbano de Caracas y otras ciudades.

La vida de Carlos Raúl Villanueva es todo un paradigma sobre los espacios creados por el hombre, pero buscando la integración con los paisajes naturales, son un sin fin de reseñas que tendríamos que acotar sobre sus trabajos e investigaciones.

Los presentes matasellos buscan hacer presente en la filatelia a Carlos Raúl Villanueva, significativo hombre moderno. Fueron seleccionados trabajos que recogen planos como el del los Cortes longitudinales y transversales del Aula Magna de la U.C.V. ,



Matasello aplicado en la Oficina de U.C.V.

una ilustración firmada por él que trata del proyecto de los superbloques del 23 de Enero y los dibujos iniciales sobre la remodelación de su casa en la Florida donde hace cambios notables para la adaptación al ambiente.



República Bolivariana de Venezuela

Matasello aplicado en el Centro Postal Caracas - San Martín



Centenario del Natalicio de
Carlos Raúl Villanueva
"maestro de la arquitectura
modernista en Venezuela"
30 de Mayo / 1.900 - 2.000. IPOSTEL

República Bolivariana de Venezuela

Matasello aplicado en Carmelitas

HISTORIA POSTAL VENEZOLANA

LAS OFICINAS POSTALES INGLESAS EN VENEZUELA

De la Revista "Venezuela Filatélica N° 15,16,17 de junio de 1942.

Obras de consulta: Kohl Briefmarkenhandbuch, Tomo III. Pág. 908 siguientes.

Estas oficinas, en Sur y Centro América, fueron en su mayoría fundadas para ser servidas por las dos grandes líneas inglesas que hacían las conexiones entre Europa y los países Latino-Americanos.

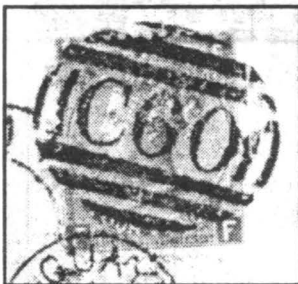
Las líneas en cuestión eran: la Royal Mail Steam Packet Co., con sede en Southampton (abreviada: Royal Mail o R. M. S. P.) cuya oficina central en las Americas fue en su tiempo en Santo Tomás, Antilla danesa. Esta compañía hacia el servicio entre los puertos de las Antillas, Méjico, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia y Venezuela, como también a los puertos brasileiros y argentinos.

La segunda línea de vapores, la Pacific Steam Navigation Co., con sede en Liverpool, hacía el servicio en la costa del Océano Pacífico, y desde Panamá hasta Valparaíso.

Además, desde 1866 la West Indian and Pacific Steam Ship Co. (W. I. & P. S. Co.), subvencionada por el gobierno inglés, hacía escalas en: Puerto España (Trinidad), Santo Tomás (Antilla danesa) y en algunos otros puertos antillanos. A esta línea se agrega la Cía. de Herrera & Cía. de Cuba, la cual, también por contrato con gobierno ingles, llegó a tocar puertos

venezolanos y sirviendo oficinas postales establecidas por Gran Bretaña.

En el año de 1841 celebró el gobierno de Venezuela con la Royal Mail un convenio, por el cual la última se comprometía a establecer un servicio postal, regular, entre Santo Tomás y La Guaira y Puerto Cabello.



Con motivo de esto, fueron habilitadas oficinas postales inglesas y en oficinas consulares de la Gran Bretaña, en La Guayra el 1 de enero 1842 y otra oficina en Puerto

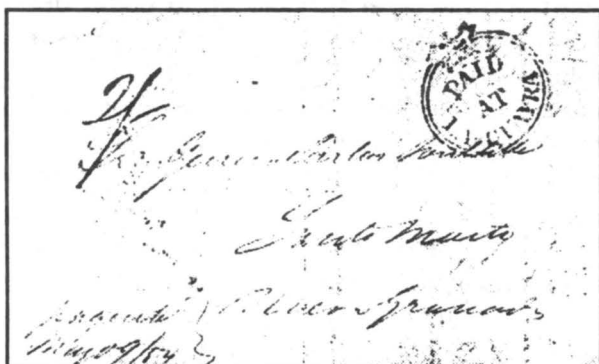
Cabello. La historia de esta última es poco clara, pues solo se tiene seguridad que ya había dejado de prestar servicios a la fecha de la llegada de la primera remesa de estampillas de la Gran Bretaña a la oficina de La Guaira.

Después de haber celebrado el gobierno venezolano con el inglés, fecha Mayo 1 de 1861, un nuevo convenio postal, el gobierno de Su Majestad suministró a la oficina postal en La Guaira estampillas inglesas y un mata-sello, este último, tipo óvalo horizontal, con el número "C-60"

De acuerdo con lo pactado, la tarifa que se estableció fue la siguiente:

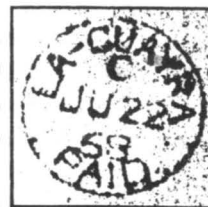
4 peniques por 1/2 on. para las Antillas.
1 chelín por on. a Inglaterra

Este servicio se hizo regularmente



partiendo el vapor los días 8 y 23 de cada

mes de La Guaira para Santo Tomás, y siguiendo el correo para Europa los días 12 y 28 del mismo mes.



Hasta recibir la primera remesa de estampillas inglesas, la oficina postal británica, cancelaba las cartas, cuyo porte se recibía en efectivo, con el siguiente sello: "PAID". Este sello, con circulo a doble línea, tenía además la siguiente leyenda: "PAID / AT / LA GUAYRA", y fue usado, ocasionalmente, para mata-sellar luego las estampillas inglesas. Este matasellos solo fue usado normalmente hasta mediados de 1877. A principios de 1877 se empezó a usar un sello de fecha, redondo con la leyenda "La Guayra" en su parte superior. La fecha al centro; mata-sello éste que reemplazó a los dos anteriores mencionados.

Aproximadamente en 1866 fue fundada en Liverpool la West Indian & Pacific Steam Ship Co. (W. I. & P. S. S. Co.) que estableció un servicio directo, vía Trinidad, con Ciudad Bolívar. Esta compañía fue subvencionada por el gobierno de Venezuela, con el fin de que se estableciera un servicio postal regular entre Ciudad Bolívar y Trinidad. La W.I.P.S.S. Co. estableció al principio un servicio al puerto de la Guaira, pero abandonó este servicio a principios de 1870.



La oficina postal británica fue establecida definitivamente en Ciudad Bolívar en enero de 1868, recibiendo a primera remesa de estampillas inglesas en febrero del mismo año, junto con el mata-sellos, óvalo vertical, con el número "D-22".

El mata-sellos "D22" aparentemente sólo fue usado hasta principios de 1877, siendo reemplazado por el mata-sellos redondo, con fecha variable, de letra "A" y la palabra "PAID" en su parte inferior.

También fueron vendidas en esta oficina estampillas de Trinidad, según se cree para el servicio entre Ciudad Bolívar y

la vecina isla.

A partir de 1875 el gobierno de Venezuela trata de conseguir la supresión de las oficinas postales inglesas en territorio de la república, pero el gobierno británico insistió que al menos el correo al exterior se debía enviar por medio de dichas oficinas a Inglaterra. Las dos oficinas La Guaira y Ciudad Bolívar, sólo fueron clausuradas el 1 de enero de 1880, después de entrada a formar parte Venezuela de la "Unión Postal Universal".

Se cree, sin que esto se haya podido comprobar hasta la fecha, que también existió en Caracas una oficina postal inglesa. Sobre el servicio postal a Maracaibo en conexión con los consulados de Su Majestad, nada se ha sabido hasta la fecha.

Las estampillas inglesas usadas en las oficinas mencionadas y que se conocen, son las siguientes:

Estampillas de Inglaterra:	
	Scott 41
1 p. carmesí	33
1 1/2 p. carmesí	32
2 p. azul	30
3 p. rosado	44
3 p. rosado	61
4 p. ladrillo	34
4 p. ladrillo	69
4 p. verde oliva claro	70
6 p. lila	39
6 p. violeta	45
6 p. pardo mate claro	59
6 p. gris bronce	60
6 p. gris bronce	62
8 p. naranja amarilloso	73
9 p. pardo	40
10 p. marrón rojizo	47
1 s. verde	42
1 s. verde	48
1 s. verde	64
2 s. azul,	55
5 s. rosado	57
Estampillas de Trinidad:	
1 p. rojo	58

(Aquí el recopilador de estos datos ha

dado los números de los catálogos Champion 1940, Scott 1941 y Senf 1941, ya que la numeración de Kohl, para la gran mayoría de los filatelistas no tiene interés práctico alguno).

Nota: sólo se reproducen los números Scott.

Es esta parte de un trabajo en la cual está empeñado el que suscribe, abriga la esperanza de poder sacar, tarde o temprano, una obrita, sobre las estampillas, sellos fiscales, aéreos, conmemorativos de Venezuela. Sólo le hacen falta datos y más datos y la cooperación de compañeros dispuestos a dedicarle sus ratos a la búsqueda de informes.

Ojalá, los compañeros interesados se dirigieran al suscrito, quien anticipa sus gracias por toda ayuda que reciba.

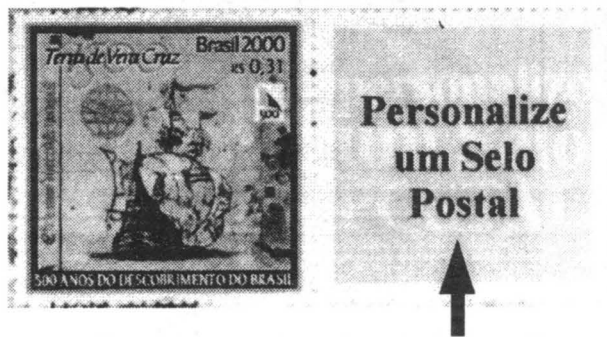
F. G LASEN,
Cúcuta, Set. de 1941.

Nota del Editor: el material gráfico que fue agregado al original proviene del archivo de fotocopias de colecciones de la Biblioteca del Club.

CURIOSIDADES

En el Boletín N° 9 - 2000 de la Empresa Brasileña de Correos y Telégrafos se promociona una nueva modalidad de personalizar las estampillas, creada por los australianos: imprimir, en la viñeta adjunta al sello, la fotografía de los clientes...

En este caso la emisión conmemora los 500 años del descubrimiento del Brasil.



Espacio para imprimir la fotografía

No hay más detalles sobre la forma en que

se imprimirán las fotos o sus modalidades.
Sin comentarios.

NUEVAS EMISIONES

Venezuela

Por Alberto Moratti

Con ocasión de la Exposición "EXPO 2000 HANNOVER", el Instituto Postal Telegráfico ha emitido una hoja recuerdo para conmemorar el pabellón de Venezuela en dicho evento.

No se hicieron sobres de primer día. La hojita fue puesta a la venta, en Alemania, el 8 de julio y en Venezuela el día 9 de julio en el mercadito filatélico de Chacaíto, pero en las oficinas de Correo, el día 10 de julio. Cantidad emitida: 10.000.

Mundiales

Por Ignacio Martinello S.

ARGENTINA: 91a. Convención Internacional del Rotary, Buenos Aires (3 Junio), 75 c; Concurso Nacional Infantil de Diseño de un Sello Postal "Mi Visión de Futuro" (24 Junio), 4 val.; AMERICA UPAEP, SIDA, Prevención es Vida (8 Julio), 2 de 75 c.

BRASIL: 500 Años del Descubrimiento de Brasil (11 Abril), R\$ 0.31; 500 Años del Descubrimiento de Brasil, LUBRAPEX 2000

(11 Abril), bloque de 4 de R\$ 0.31; 500 Años del Descubrimiento de Brasil, Emisión Especial de 20 sellos de R\$ 0.45 y 4 viñetas en hoja; 2 Años del Sistema BrazilTradeNet (11 Mayo), R\$ 0.27; Programa Nacional de Administración Costera GERCO (16 Mayo), R\$ 0.40; Serie Geología, Desarrollo Sostenible - HANNOVER 2000 (19 Mayo), hojita-bloque de 3 sellos; Centenario de la Fundación Oswaldo Cruz (25 Mayo), R\$ 0.40; Día de Africa (25 Mayo), R\$ 1.10; Primera Travesía Suratlántica en Bote de Remo, Proyecto Antártica 360° - Primera Circumnavegación del Continente Antártico en Solo (27 Mayo), 2 sellos setenant de R\$ 1.00 c/u; 150 Años de la Emancipación Política de la ciudad de Juiz de Fora (31 Mayo), R\$ 0.60; Serie Preservación del Medio Ambiente, Manaus AM, Fauna (5 Junio), motivo en bloque de 4 sellos; Serie Barcos: Barco Velero "Cisne Blanco" y Barco Escuela "Brasil" (11 Junio), 2 sellos setenant e R\$ 0.27 c/u; Biodiversidad, Investigación, Ciencia y Tecnología: Presencia Militar en Amazonia (11 Junio), hojita-bloque de R\$ 1.50; Serie AMERICA 2000: El Reto de la Lucha contra el SIDA y Semana Nacional Antidrogas (19 Junio), hojita-bloque de 2 sellos de R\$ 1.10 c/u.

CANADA: 125 Años de la Corte Suprema de Canada (10 Abril), 46 c; 75



Años del Ritual de la Profesión del Ingeniero (25 Abril), 46 c; Buzones de Correo Rurales (28 Abril), 4 motivos x 46 c; 100 Años de la Reina Madre (23 Mayo), 95 c; Aguas Frescas de Canada (23 Mayo), 5 x 55 c. y 5 x 95 c.; 100 Años de los Clubes de Muchachos y Muchachas de Canada (1 Junio), 46 c; Iglesia Adventista del Séptimo Día , 57a. Asamblea de la Conferencia General (29 Junio), 46 c.

ESTADOS UNIDOS: Samoa Americana (17 Abril), 33 c; Old Stone Row, Middlebury College, Vermont (Mayo 19), tarjeta entero postal de 20 c.; Deportes de Equipo Juvenil: Baloncesto, Fútbol americano, Fútbol, Béisbol (Mayo 27), hija de 5 series de 4 x 33 c; La Bandera Estrellada, su historia (14 Junio), 20 diseños.

ALEMANIA: Serie Pro Juventud, EXPO 2000 Hannover (8 Junio), 6 val. con sobretasa; 350 Años del Periódico diario (8 Junio), 110 Pf; 100º Aniversario de las Cámaras de Artesanía en Alemania (8 Junio), 300 Pf; 50º Aniversario de la Organización de Asistencia en Situaciones de Emergencia (13 Julio), 110 Pf; 250º Aniversario de la Muerte de Johann Sebastian Bach (13 julio), 110 Pf; Centenario de la Estación Meteorológica del Zugspitze, Bavaria (13 Julio), 100 Pf; Centenario del Zeppelin (13 Julio), 110 Pf.

AUSTRIA: 100 Años del Descubrimiento de los Grupos Sanguíneos (16 Junio), 8 S; 100 Años de la Apertura de la Primera Ruta Regular de Buses en Austria (16 Junio), 9 S.

PORTUGAL: Visita a Portugal de S.S, el Papa Juan Pablo II (12 Mayo), sello de 52 \$00 y Tarjeta entero Postal de 75\$00; Dulces Conventuales, 2a. serie (30 Mayo), 6 val.; La Pesca del Bacalao (24 Junio) 6 val.; Portugal en HANNOVER 2000 (1 Junio), sello y hojita-bloque; 25 Años de la Apertura de la Asamblea Constituyente (2 Junio), 85\$00; 6º Centenario del Nacimiento de Gutenberg (28 Junio), tarjeta entero postal de 52\$00.

VATICANO: 80º Día Natalicio de S.S. Juan Pablo II (9 Mayo), 3 val.; La Restauración de la Capilla Sixtina (9 Mayo), 4 val.; Europa 2000 (9 Mayo), 1 val.; XV Jornada

Mundial de la Juventud (19 Junio), 4 val.; XLVII Congreso Eucarístico Internacional (19 Junio), 1 val.; Centenario de la Muerte de P. Henry Didon, autor del mote olímpico "Citius, Altius, Fortius" (19 Junio), aerograma.

AUSTRALIA: Serie Internacional, Vistas Panorámicas de Australia (20 Junio), 8 val.; SYDNEY 2000, Juegos Paralímpicos (3 Julio), 5 motivos; Centenario del Primer Premio Australiano Cruz de Victoria (24 Julio), 5 motivos.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

CRONISTA FILATELICO (Argentina), Abril 2000

EXPOMERCEDES LITFIL 2000 (Argentina), Abril de 2000.

POSTALES DE BOLIVIA (Bolivia), Mayo 2000

GACETA FILATELICA, ESPAÑA 2000 (España), Abril 2000

LA PHILATELIE FRANÇAISE (Francia), Mayo y Junio 2000

SOLICITUDES DE CANJE

Herr ERNST HOFMANN (Deublerstrasse 16 – 4050 TRAUN, AUSTRIA)

Collects Venezuelan used stamps; offers stamps from Austria.

C.Tte.Nav.C.G. ANGEL ADOLFO MORA CHAVEZ (B.C. Leandro Valle C-70, Vigésima Segunda Flotilla Naval, Vigésima Segunda Zona Naval Militar – PUERTO MADERO, CHIAPAS, C.P. 30796, MEXICO)

Desea ponerse en contacto con personas de Venezuela para efectuar intercambio de sellos, nuevos o usados. Ofrece sellos de su país y de otros países de América y Europa; también monedas, etiquetas, postales, etc.

Mr. HENK Van HOF (Lode Zielenshove 9 – 34 BH NIEUWEGEIN, HOLLAND)

A man 55 years old, working as a teacher. His hobbies are travelling and stamp collecting. He has been collecting stamps for about 40 years and for that reason he has a lot of duplicate stamps from Holland.

Besides he can offer used stamps (mostly of recent years) of the following countries: the 15 members of the European Community, Switzerland, Poland, Hungary, USSR, Romania, DDR, Tchechoslovakia, Canada, South Africa, Australia, Japspan, Indonesia, USA. He has a lot os exchanging partners all over the world. He answers his letters only in English, but he can read very well German, Franch and a little Spanish.

JAIME ARRAYA M. (Casilla 5298, 1000WCA, BUENOS AIRES, ARGENTINA). Email: cuty cvtci.com.ar
Está interesado en intercambio con algún o algunos colegas filatelistas venezolanos. Ofrece sellos de Argentina y Bolivia, nuevos y en series completas. Su temática: FAUNA.

Sr. BANUTA SANDEL (Str. Traian 248, GALATI 6200, RUMANIA)

Joven de 32 años, está interesado en establecer contacto con personas de Venezuela. Colecciona Pins/escudos metálicos de los equipos de fútbol, tarjetas telefónicas y billetes de Banco. Ofrece sellos, tarjetas telefónicas y billetes de Rumania. De Venezuela le interesa especialmente los pins/escudos de la Federación Venezolana de Fútbol, "Atletico Zamora" y "Maracaibo".

EL CLUB INFORMA

Noticias luctuosas

Lamentamos comunicar que el día 10 de mayo de 2000 ha fallecido, después de una larga enfermedad, la señora Carolina González de Meri, madre de nuestro amigo y colaborador Pedro Meri.

A él y su familia expresamos nuestras más sinceras condolencias.

También en el mes de mayo ha dejado de existir, después de una penosa enfermedad, el profesor Rafael Hilders, el cual desde algunos años había dejado la filatelia. Sin embargo mantenía con el Club y su directiva la misma relación de amistad de cuando era un valeroso colaborador activo, especialmente en las

Subastas y nunca dejó de ser miembro de nuestra asociación.

A su señora esposa y demás familiares nuestro sincero pesar.

Recientemente recibimos la triste noticia de la desaparición física de nuestro querido colega Don Jairo Londoño Tamayo, Presidente del Club Filatélico de Bogotá, Presidente de la Federación Filatélica Colombiana (FEFILCO), Fundador y Presidente de la FIAF, Expositor meritorio de Medallas de oro, Jurado y propulador de la filatelia americana.

Nos honró con su presencia y simpatía en Exfilca 70 como jurado y delegado por Colombia. En Exfilbo 86 como jurado y delegado para la Asamblea Fiaf y en Exfilve 90 como delegado por Colombia también para la Asamblea Fiaf.

Para los que tuvimos la suerte de conocerlo y tratarlo, fue un gran compañero y amigo entrañable. El estará siempre en nuestro corazón.

Expresamos nuestro más sentido pésame a su viuda Judith, a sus familiares y a la Federación Filatélica Colombiana.

¡Paz a sus restos!

TARIFA DE AVISOS

	BIMESTRE	AÑO
1 PAGINA	25.000	136.500
1/2 PAGINA	14.500	78.200
1/4 PAGINA	9000	48.500
1/8 PAGINA	5.500	29.500
CONTRAPORTADA		
1 PAGINA	32.500	168.000
1/2 PAGINA	18.200	97.750

Los precios por años corresponden a avisos prepagados en su totalidad. Por bimestre no disfrutarán del descuento especial. Se ha hecho en esta oportunidad un pequeño ajuste para llevar los precios a la realidad actual. Contamos con la comprensión de nuestros anunciantes.